



ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ
Τρίτη 2 έως Δευτέρα 8 Ιουλίου 2024

Οργανώνουμε το καλοκαιρινό εκπαιδευτικό πρόγραμμα
του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ
στην Ελατού της ορεινής Ναυπακτίας
Δείτε οπτικό υλικό από την Ελατού με ήχο
<https://youtu.be/MZ-4GdAPWPs>

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σίμος Παπαδόπουλος
Αναπληρωτής Καθηγητής
ΠΤΔΕ - Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Παιδαγωγική του Θεάτρου

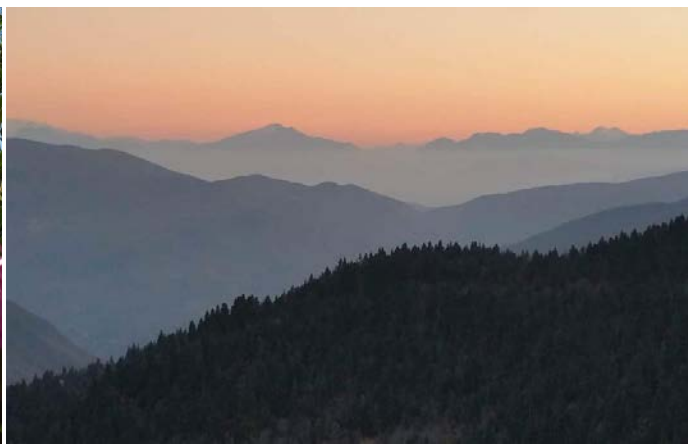
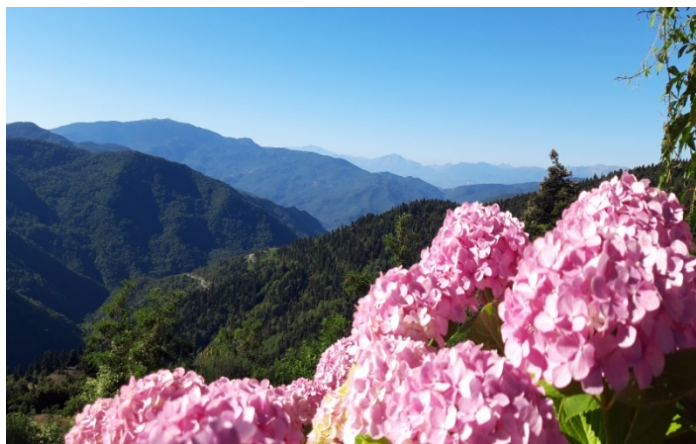
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Κατερίνα Αντωνοπούλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης – Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
Επικοινωνία στην Εκπαιδευτική Διαδικασία

Αλεξία Παπακώστα
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό / ΕΔΙΠ
ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Αθηνών
Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Τάκης Τζαμαργιάς
Σκηνοθέτης, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό / ΕΕΠ
ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Αθηνών
Θέατρο και Εκπαίδευση

Κλειώ Φανουράκη
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Αθηνών
Διδακτική του Θεάτρου



Τι θα σου προσφέρει η μυθική Ελατού

Με στόχο την εμπιστοσύνη στον εαυτό
Σε καλώ στη δράση, τη συγκίνηση, τον στοχασμό, τη φιλότητα στην ομάδα.
Σε καλώ να παρατηρήσεις αυτό που υπάρχει, αυτό που συμβαίνει, αυτό που αλλάζει.
Σε καλώ να μοιραστείς μια αυθεντική μορφωτική εμπειρία πλάι στους άλλους.
Σε καλώ να τολμήσεις το θαυμαστό, να δημιουργήσεις τη μνήμη.
Σε καλώ να βιώσεις τη χαρά και τη γαλήνη στη φύση.
Σε καλώ να γίνεις η φιλόστοργη γνώση.

Μέσα από δράσεις στο φυσικό περιβάλλον,
μπορείς να επικοινωνήσεις τη γνώση,
που ως εμπυχωτής –σοφός δάσκαλος–
μπορείς να τη διδάξεις στους μαθητές σου, να τη δωρίσεις στους ανθρώπους.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΩΝ

ΣΤΗ ΜΥΘΙΚΗ ΕΛΑΤΟΥ

Αγαπητές Φίλες, Αγαπητοί Φίλοι

το φετινό καλοκαιρινό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ με τίτλο «Ο Μύθος ταξιδεύει», από την Τρίτη 2 έως τη Δευτέρα 8 Ιουλίου 2024 οργανώνεται ως εξής¹:

1η Ημέρα: Τρίτη 2/7/2024

Με τις **προσδοκίες** στη μυθική Ελατού: Η άφιξη προβλέπεται να γίνει την Τρίτη, με την υποδοχή σας στους χώρους του ξενοδοχείου και την τακτοποίηση στα δωμάτια. Το απόγευμα ξεκινούμε μαζί, με την 1η δράση και, συγκεκριμένα, με τα Παιχνίδια και την ψυχοκοινωνική τεχνική 'γίνομαι άγγελός σου' ή αλλιώς 'χαρτάκια' ή 'ξωτικά'. Στόχος η γνωριμία των μελών, η κινητοποίηση της φιλόστοργης πράξης προς τον άλλον, το φιλότιμο βίωμα.

Ακολουθεί η 2η δράση, με την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου, Αικατερίνη Αντωνοπούλου, που θα παρουσιάσει σε αναπτυξιακό εργαστήριο το θέμα: «Κοινωνική Κατανόηση και Συμπεριφορά» (α' & β' μέρος), με στόχο την ανάδειξη της κοινωνικής κατανόησης, ως φιλοκοινωνικής συμπεριφοράς στον κόσμο των ενηλίκων. Έμφαση θα δοθεί στην επικοινωνία με τα παιδιά και τους εφήβους, γενικά, όσο και με τα ανήλικα άτομα, που βρίσκονται είτε στο φάσμα του αυτισμού είτε έχουν προβλήματα ακοής. Μεταξύ των δύο μερών, θα παρεμβληθεί το δείπνο της Τρίτης.

Συνεχίζουμε μαζί, με τις προαιρετικές μεταμεσονύκτιες ασκήσεις (παρατήρηση του φυσικού τοπίου, περισυλλογή). Πρόκειται για ενορατική εμπειρία, που θα εξελίσσεται στο πέρασμα των ημερών, με βάση το πολύπτυχο της θεματικής του κεντρικού μύθου, της φυσικής (σωματικής, συναισθηματικής, διανοητικής) κατάστασης της ομάδας και άλλων ποιοτικών παραμέτρων: ποιητικών, φιλοσοφικών, ανθρωπολογικών.

2η Ημέρα: Τετάρτη 3/7/2024

Την Τετάρτη ξεκινούμε με προαιρετικές ασκήσεις ενεργοποίησης του σώματος, της έκφρασης και της σχέσης μας με τους άλλους, κάτω από τον πρωινό ήλιο. Πρόκειται για την πρωτόγνωρη εμπειρία του φωτός στην Ελατού, που θα κυβερνά την παρουσία μας στα ψηλά βουνά. Μετά το πρόγευμα, συνεχίζουμε την 3η δράση σε θεατροβιωματικό εργαστήριο, που θα διαμορφώσουμε από κοινού με την Κατερίνα Αντωνοπούλου, με βάση τη θεωρία του Νου και στόχο την επικοινωνία στην Ομάδα.

Μετά το γεύμα και την αναγκαία ξεκούραση, ακολουθεί η 4η δράση, με προσκεκλημένη την Αλεξία Παπακώστα, μέλος ΕΔΙΠ του ΕΚΠΑ, η οποία θα εμπνεύσει θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο, με θέμα «Ο μύθος μέσα στη φύση κι η φύση μέσα στον μύθο» (α' & β' μέρος), με στόχο την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση της Ομάδας για τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση. Μεταξύ των δύο μερών της δράσης θα παρεμβληθεί το δείπνο.

Η προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση θα δημιουργήσει τον αναγκαίο απελευθερωτικό τρόπο σύλληψης της συγκινησιακής και στοχαστικής ματιάς προς το αιεφόρο τοπίο μέσα και γύρω μας. Η γαλήνια παρουσία του ανθρώπου κάτω από τον ολόφωτο νυχτερινό ουρανό ενεργοποιούν τις αισθήσεις και δημιουργούν αποκαλυπτικά νοήματα.

3η Ημέρα: Πέμπτη 4/7/2024

Το πρωί της Πέμπτης ξεκινούμε με προαιρετικές ασκήσεις ήπιας σωματικής δυσκολίας, με στόχο την εξοικείωση τους σώματός μας στο φυσικό περιβάλλον. Μετά το πρόγευμα συνεχίζουμε την 5η

1. Στην ανακοίνωση δεν γίνεται αναλυτική περιγραφή των δράσεων, καθώς αυτές στο σύνολό τους, ενώ θα σχεδιάζονται ως προς συγκεκριμένα ποιοτικά κριτήρια, θα επανασχεδιάζονται με βάση τη δυναμική των συνθηκών της ομάδας κατά τη διεξαγωγή τους και θα αξιολογούνται με μοναδικό κάθε φορά τρόπο.

δράση με 'τρέλα παιχνίδια' και στόχο την απελευθέρωση και εξάσκηση ευρέος φάσματος θετικών συναισθηματικών και ψυχοκοινωνικών δεξιοτήτων, μέσα από τους αστεισμούς και το κωμικό.

Μετά το γεύμα και την ξεκούραση, το απόγευμα έχουμε την 6η δράση, με προσκεκλημένη την Κλειώ Φανουράκη, επίκουρη καθηγήτρια του ΕΚΠΑ, που θα οργανώσει καλλιτεχνικό εργαστήριο με θέμα «Κινηματογραφική και θεατρική αγωγή. Μια διακαλλιτεχνική συνάντηση με τον μύθο» (α' & β' μέρος) και στόχο τη σύμπραξη των θεατρικών με τις κινηματογραφικές τεχνικές, για τη διερεύνηση του κεντρικού μύθου, μέσα από οικολογικές και οικο-πολιτικές θεωρήσεις.

Κατά την προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση, μέσω ψηφιακής απεικόνισης, θα εμβαθύνουμε στην παρατήρηση της νυχτερινής λειτουργίας της φύσης και της αέναης ζωής του μικρόκοσμου.

4η Ημέρα: Παρασκευή 5/7/2024

Την Παρασκευή, στις προαιρετικές ασκήσεις σωματικής έκφρασης και αυθεντικής επικοινωνίας με τους άλλους, βρισκόμαστε στην αγκαλιά της πρωινής απεραντοσύνης. Ασκούμε τις αισθητηριακές δεξιότητες, μέσω της παρατηρητικότητας (οι ανακλάσεις του φωτός, το βούισμα των μελισσών). Ακολουθεί το πρόγευμα. Ξεκινούμε την 7η δράση. Παίζουμε παιχνίδια, αναπαριστούμε δρώμενα και κινηματογραφούμε λεπτομέρειες του φυσικού τοπίου.

Μετά το γεύμα, το απόγευμα της Παρασκευής, στην 8η δράση και για τις επόμενες ημέρες (Σάββατο: 10η δράση και Κυριακή: 11η δράση), ο Τάκης Τζαμαργιάς, σκηνοθέτης και μέλος ΕΕΠ του ΕΚΠΑ, θα οργανώσει τρία εργαστήρια με θέμα «Ο μύθος ως παραστασιακό γεγονός». Ειδικότερα, θα αξιοποιήσει κώδικες σκηνοθεσίας και υποκριτικής, με στόχο τη δημιουργία διακειμενικής σύνθεσης, βασισμένης στα εργαστήρια που έχουν προηγηθεί, με προοπτική να παρουσιαστεί την Κυριακή με μορφή θεατρικής παράστασης.

Στην προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση, θα αναπαραστήσουμε ρόλους, με βάση τους χαρακτήρες του κεντρικού μύθου, ως νοητικές εποπτείες, κάτω από τον ουράνιο θόλο.

5η Ημέρα: Σάββατο 6/7/2024

Το πρωί του Σαββάτου ασκούμε στις προαιρετικές σωματικές και αλληλεπιδραστικές ασκήσεις. Μετά το πρόγευμα, ξεκινούμε την 9η δράση, με την εκδρομή μας στα Βαρδούσια Όρη. Βιώνουμε τη δοξαστική εμπειρία της καλοκαιρινής ζωής στο δάσος. Παρατηρούμε το τοπίο ανάμεσα στα αιωνόβια έλατα. Δημιουργούμε δρώμενα και ανατροφοδοτούμαστε, με στόχο τον εμπλουτισμό του κεντρικού μύθου. Κολυμπούμε σε βάθρες που σχηματίζει ο καταρράκτης στο ποτάμι ανάμεσα στα πλατάνια και αναπαυόμαστε κάτω από τις βελανιδιές.

Μετά το γεύμα, ακολουθεί η 10η δράση, με τον Τάκη Τζαμαργιά, ο οποίος θα δώσει έμφαση στους κώδικες σκηνοθεσίας και υποκριτικής, για περαιτέρω διερεύνηση της βασισμένης στον κεντρικό μύθο διακειμενικής σύνθεσης, που εν τω μεταξύ θα 'χει εμπλουτισθεί από το βίωμα της εκδρομής στο δάσος.

Στις μεταμεσονύκτιες προαιρετικές ασκήσεις, θα αναπαραστήσουμε ρόλους, με βάση τον μύθο.

6η Ημέρα: Κυριακή 7/7/2024

Πρωινή προαιρετική άσκηση στο συγκλονιστικό βίωμα του φυσικού νόμου. Η Κυριακή του Ποιητή μας: «Καθαρή διάφανη μέρα. Φαίνεται ο άνεμος που ακινητεί με τη μορφή βουνού και κατά τα δυτικά. Κι η θάλασσα με τα φτερά διπλωμένα, πολύ χαμηλά, κάτω από το παράθυρο. Σου 'ρχεται να πετάξεις ψηλά κι από κει να μοιράσεις δωρεάν την ψυχή σου...»

Μετά το πρόγευμα, ξεκινούμε την 11η δράση, που συντονίζει ο σκηνοθέτης Τάκης Τζαμαργιάς, με την πρόβα, πριν από τη θεατρική παράσταση, τη βασισμένη στον κεντρικό μύθο, όπως διερευνήθηκε στα εργαστήρια διακειμενικής σύνθεσης και παραστασιακών κωδίκων Παρασκευής και Σαββάτου. Ακολουθεί το μεσημεριανό γεύμα. Το απόγευμα έχουμε τη γενική πρόβα και το επιστέγασμα όλης της δράσης των προηγούμενων ημερών: τη θεατρική παράσταση. Πρόκειται για

τη δοξαστική χαρά, μιας και είναι η γενέθλια ημέρα της φύσης, που υμνείται το θαυμαστό στη γνωστική συνείδηση του νεογέννητου ανθρώπου.

Ακολουθεί το δείπνο. Στη 12η δράση θα αναπτύξουμε ένα φιλόστοργο αναστοχαστικό εργαστήριο, με βάση τη σύνολη εμπειρία των 6 ημερών. Με *‘σηματωρό και κήρυκα’* τη βλεμματική απορία στο αντιφάσμα των προσώπων, θα μιλήσουμε για το **Θέατρο της Εμφύχωσης** στο οποίο θα έχουμε ασκηθεί.

Στην προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση, θα συναντηθούμε ως πρόσωπα γεννημένα στη ελεύθερη συνείδηση των φίλων μας.

7η Ημέρα: Δευτέρα 8/7/2024

Δευτέρα, τελευταία ημέρα: Με τις σωματικές και ενδοψυχικές αναπαραστάσεις δημιουργείται πρόσφορο πεδίο για την προσωπική και συλλογική μας ενδυνάμωση. Κάτω από τον πρωινό ήλιο ταλαντευόμαστε στη νοερή συνάντηση με πρόσωπα που είναι δίπλα μας ή με άλλα που απουσιάζουν από τη ζωή μας. Ανασύρουμε οπτικές και ακουστικές μνήμες από τους αγαπημένους μας. Σαν μαγική ζωγραφιά!

Το αποχαιρετιστήριο κοινό πρόγευμα στα πρόσωπα των φίλων. Ακολουθούν οι τελευταίες ώρες πλάι τους. Η φύση έχει τη δύναμη να διδάσκει κι εμείς γινόμαστε φως και χαρά, με την ανεμελιά στο παιχνίδι της ζωής. Θα ακούσουμε τον ενορατικό λόγο για την οντολογική και υπαρκτική του αγάπη και αταραξία του εμφυχωτή. Μετά το αποχαιρετιστήριο γεύμα, ως ομοτράπεζοι, θα δούμε τους άλλους με το ανθρώπινο χαμόγελο. Ακολουθούν οι αποκαλύψεις των ξωτικών: *Αναρωτιέμαι ποιος να ήταν το χαρτάκι μου*. Καθένας δίνει την επιθυμητή εξήγηση για το τι έκανε για τον άλλον. Το ταξίδι κλείνει τον κύκλο του με τη φωτογραφία της ομάδας. **Αρμονία - Μνήμη**

Ο μύθος ταξιδεύει στη ροή του χρόνου Οι αποχαιρετισμοί
Η φωτογραφία της ομάδας Για πάντα μαζί
Οι προσδοκίες δίνουν τη θέση τους στη μνήμη *‘Τα άλλα είναι σιωπή’*



Ο εμφυχωτής

Την ποιότητα διερεύνησης του δραματικού περιβάλλοντος καθορίζει η πνευματική καλλιέργεια και ψυχική ευφυΐα του εκπαιδευτικού- εμφυχωτή. Ταυτόχρονα, με την επιστημονική, καλλιτεχνική και επαγγελματική του συγκρότηση μπορεί να ανταποκρίνεται στο αίτημα για μια σύγχρονη θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση της γνώσης. Με τον οίστρο της πίστης του στο *δυνάμει είναι* των μαθητών του τούς καθοδηγεί με ενθουσιασμό και μέθοδο. Προς αυτήν την κατεύθυνση δημιουργεί συνθήκες παιδαγωγικής αυτονομίας, αυθεντικής παιγνιώδους έκφρασης, χαράς και επικοινωνίας, φροντίζοντας οι συμμετέχοντες να πληροφορούνται τα γεγονότα και τις προεκτάσεις τους. Να νιώθουν ότι η κάθε υπό διερεύνηση ιστορία έχει γραφεί και υπάρχει για τους ίδιους. Επιπλέον, επιδιώκει με τη χρήση κατάλληλων τεχνικών και ερωτήσεων, η διερεύνηση να προχωρά πέρα από την εξηγητική και ερμηνευτική σύλληψη των νοημάτων και να οδηγείται στην κριτική πολιτική στάση για τις αιτίες των πραγμάτων και τις συμπεριφορές και πράξεις των ανθρώπων.

[Απόσπασμα από το: Παπαδόπουλος, Σ. (2021).

Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης]

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Σίμος Παπαδόπουλος

Ο εμπυχωτής λέει για το εργαστήρι μας στη φύση

«Πρόκειται για μία ‘δια του θεάτρου’ ανθρωπιστική - διαπροσωπική μαθητεία, για μια περιπέτεια του ‘συμπάσχειν’, έμπλη από ενθουσιασμό και στοχαστική συγκίνηση για να φωτίσει την ποίηση της καθημερινότητας σε έναν άλλο χώρο και χρόνο. Σε αυτό το πλαίσιο η σχέση του Εμπυχωτή με τον ‘διάφανο’ εαυτό του είναι θεμελιώδης για τη συνείδηση της ύπαρξης, για την κατανόηση του μοναδικού Άλλου. Η σχέση του με τον κόσμο γίνεται αντιληπτή ως «φιλείν», υπό το πρίσμα της ηθικής της αγάπης, ως διαλεκτική κίνηση για την ελευθερία, σε υπαρξιακή κοινωνία και σχεσιακή συνάντηση, έτοιμος να μοιραστεί με αλληλεγγύη και αμοιβαιότητα προς όλους και όλα.

[Απόσπασμα από το: Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*, Αθήνα.]

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Σίμος Παπαδόπουλος** είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμπυχωτής θεάτρου. Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με μονογραφίες, δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Συμμετέχει σε ερευνητικά έργα, μεταπτυχιακά προγράμματα και επιτροπές, στο πλαίσιο των οποίων έχει αναλάβει την οργάνωση ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και την έκδοση συλλογικών τόμων. Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές και διπλωματικές εργασίες, που αφορούν τη διεπιστημονική σύνδεση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου με αντικείμενα από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στο ΔΠΘ και σε άλλα πανεπιστήμια. Στην κατεύθυνση αυτή υπηρετεί τη λειτουργική σχέση θεωρίας και πράξης με τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ: i. «*Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου*», ii. «*Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*» και με τις μελέτες του «*Με τη Γλώσσα του Θεάτρου*» (Κέδρος, 2007), «*Παιδαγωγική του Θεάτρου*» (2010) και «*Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*» (Παπαζήσης, 2021). Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δράση του αναφέρεται στην παιδαγωγική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ. Στο ΙΕΠ, είναι επόπτης αναβάθμισης των Προγραμμάτων Σπουδών και δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεατρική Αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Αικατερίνη Αντωνοπούλου

Κοινωνική κατανόηση και συμπεριφορά

Η κοινωνική κατανόηση αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία αναπτύσσεται, καλλιεργείται και ενισχύεται η κοινωνική συμπεριφορά του αναπτυσσόμενου προσώπου. Αναφέρεται στην ικανότητα κατανόησης, επεξεργασίας και διαχείρισης των νοητικών καταστάσεων (πχ συναισθήματα, προθέσεις, πεποιθήσεις, επιθυμίες και στον εαυτό και στους άλλους. Η κοινωνική κατανόηση μπορεί να προσεγγιστεί μέσα από ένα οικοσυστημικό πρίσμα ώστε να αναδειχθεί ο ρόλος της οικογένειας και του σχολείου στην ανάπτυξή της. Η κοινωνική κατανόηση συνδέεται τόσο με τη φιλοκοινωνική συμπεριφορά όσο και με την επιθετικότητα στις διανθρώπινες σχέσεις. Τέλος, θα συζητηθεί η κοινωνική κατανόηση στα παιδιά και τους εφήβους που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού καθώς και στα παιδιά και τους εφήβους με απώλεια ακοής. Θα παρουσιαστεί εκπαιδευτικό υλικό για την καλλιέργεια της κοινωνικής κατανόησης.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η **Αικατερίνη Αντωνοπούλου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «*Επικοινωνία στην εκπαιδευτική διαδικασία*». Έχει αναλάβει καθήκοντα Διευθύντριας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «*Εκπαίδευση & Πολιτισμός*» του Τμήματος Οικονομίας και

Βιώσιμης Ανάπτυξης του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου, είναι επιστημονικά υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης της Ειδίκευσης «Παιδαγωγική Ψυχολογία και Εκπαιδευτικής Πράξης» του παραπάνω ΠΜΣ και έχει ορισθεί από τη Σύγκλητο του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου Σύμβουλος Καθηγήτρια των Φοιτητών και Φοιτητριών με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες και Μαθησιακές Δυσκολίες. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της μάθησης, της επικοινωνίας και της κοινωνικής κατανόησης και συμπεριφοράς σε παιδιά και εφήβους με και χωρίς αναπτυξιακές και μαθησιακές διαταραχές. Επιπρόσθετα, ενδιαφέρεται για τη μελέτη των ψυχοκοινωνικών χαρακτηριστικών της οικογένειας και την επίδρασή τους στην ανάπτυξη του παιδιού. Διαθέτει πολύχρονη διδακτική εμπειρία στο χώρο της γενικής και ειδικής αγωγής. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα και έχει αναπτύξει συνεργασίες με ερευνητές από Πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου, της Ιταλίας, Γερμανίας, Ελβετίας και Κύπρου. Έχει δημοσιεύσει εργασίες της σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά.

Αλεξία Παπακώστα

Ο μύθος μέσα στη φύση κι η φύση μέσα στον μύθο

Στο εργαστήριο θα ξετυλίξουμε τον μίτο του βασικού μύθου του Προγράμματος και θα εξερευνήσουμε τα μονοπάτια βίωσης του φυσικού κόσμου, προκαλώντας τη φαντασία, ενεργοποιώντας τη διαίσθηση, αφυπνίζοντάς τη συνείδηση. Μέσα από τις διαστάσεις του θα πειραματιστούμε, θα επινοήσουμε, θα διερευνήσουμε και θα στοχαστούμε. Με τους πλούσιους συμβολισμούς του και τις υπερκόσμιες εικόνες του ο μύθος, θα φωτίσει τις συμβιωτικές μας σχέσεις και διασυνδέσεις με τα φυσικά στοιχεία, τις φυσικές οντότητες και τα μη ανθρώπινα πλάσματα. Πάνω στον μοναδικό καμβά του θα αποτυπώσουμε ποικίλες οπτικές δανείζοντάς του μνήμες, βιώματα, ατομικές και συλλογικές ανάγκες, ενδιαφέροντα, μηνύματα, συναισθήματα. Μέσα από την ευέλικτη δομή του, τους ευπρόσιτους προβληματισμούς και τη σκηνική δυναμική του θα αναδιαπραγματευθούμε τις σχέσεις της ΦΥΣΗΣ με τον ΑΝΘΡΩΠΟ και θα ανιχνεύσουμε τα 'συστατικά' ενός νέου περιβαλλοντικού ήθους και μιας βιώσιμης προοπτικής, απαντώντας στο αίτημα μιας αειφόρου κοινωνίας.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η **Αλεξία Παπακώστα** είναι μέλος του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) του ΠΤΔΕ-ΕΚΠΑ. Διδάσκει στο ΠΜΣ του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του ίδιου Τμήματος: κατεύθυνση «Λογοτεχνία, Θέατρο και Γλώσσα στην Εκπαίδευση» και συμμετέχει ως εκπαιδευτρια σε εξ αποστάσεως Προγράμματα του ΕΚΠΑ. Διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης σε Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα, Προγράμματα του ΥΠΠΟΑ και του ΕΚΠΑ. Συνεργάστηκε με το ΙΕΠ ως εκπαιδευτρια στην «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών», στο αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής. Υπήρξε μέλος Επιστημονικής Επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας αξιολόγησης Εκπαιδευτικών Έργων και εισηγήτρια σε Προγράμματα ΟΕΠΕΚ και ΚΕΕ. Εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά και έχει επιμεληθεί Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων. Ανήκει στο επιστημονικό δυναμικό του Εργαστηρίου Λόγου και Τέχνης του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ. Έχει διοργανώσει επιμορφώσεις, σεμινάρια για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό στο Σχολείο καθώς και παρουσιάσεις καινοτόμων δράσεων και καλών πρακτικών με μεγάλη συμμετοχή εκπαιδευτικών. Συμμετείχε ως εμπυχωτρία σε εργαστήρια θεάτρου και συνεργάστηκε με Δήμους, Συλλόγους, ΔΗΠΕΘΕ, Κέντρα Θεάτρου και Δημοτικές Βιβλιοθήκες για πραγματοποίηση θεατρικών παραστάσεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Κλειώ Φανουράκη

Κινηματογραφική και Θεατρική Αγωγή. Μια διακαλλιτεχνική συνάντηση με τον μύθο

Στο εργαστήριο θα διερευνήσουμε τον βασικό μύθο του Προγράμματος στην εποχή μας, μέσα από τον κινηματογραφικό φακό, που θα οδηγήσει τα μέλη της Ομάδας να εμβαθύνουν στον εσωτερικό εαυτό και να επεκτείνουν τον διάλογο για τους οικολογικούς δρόμους, και την, σύμφωνα με τον Εντγκάρ Μορέν, πλανητική οικο-πολιτική. Οι θεατρικές και κινηματογραφικές τεχνικές και προσεγγίσεις θα δώσουν το έναυσμα για μια διακαλλιτεχνική συνάντηση με τον μύθο, με εστίαση στο θέμα που φιλοξενεί 'εαυτότητες, ταυτότητες και οικολογικές ή μη συνειδητότητες', μεταμορφωμένες σε ρόλους, κοινωνικούς και θεατρικούς.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η **Κλειώ Φανουράκη** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρολογίας-Διδακτικής του Θεάτρου: θεωρία και πράξη, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ, σκηνοθέτις κινηματογράφου και θεάτρου, δραματουργός, performer. Το επιστημονικό και διδακτικό της έργο εστιάζει στο πεδίο του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, την εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών στο θέατρο, τη θεατρική και δημιουργική γραφή, τη δραματοποιημένη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και γραμματείας και των ξένων γλωσσών, τον σχεδιασμό προγραμμάτων σπουδών μέσω των τεχνών και σε υποπεδία του κοινωνικού και εφαρμοσμένου θεάτρου. Το συγγραφικό και σκηνοθετικό της έργο εστιάζει στο θέατρο και τον κινηματογράφο για παιδιά και ενήλικες. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει τις μικρού μήκους ταινίες *Φτου! Ξελευθερία για όλους* (2010), *Μήδεια* (2012), την μεγάλου μήκους ταινία *Ξα μου* (2016) και μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες. Έχει δημιουργήσει φεστιβάλ και διαδραστικά εκπαιδευτικά προγράμματα με άξονα το θέατρο στην κοινότητα, τις τέχνες και τον πολιτισμό. Πιστεύει στη μεταμορφωτική δύναμη των τεχνών και του παιχνιδιού στην εκπαίδευση και την κοινωνία.

Τάκης Τζαμαργιάς

Ο μύθος ως παραστασιακό γεγονός

Ως επιστέγασμα των βιωματικών εργαστηρίων των πρώτων ημερών του Προγράμματος τα μέλη της Ομάδας θα αξιοποιήσουν το υλικό τους, τη διακειμενική σύνθεση και τις δραματικές τεχνικές με στόχο να το αναδείξουν στην ανοιχτή αυτοσχέδια σκηνή. Έτσι, μέσα από αισθητηριακές, σωματικές, φωνητικές ασκήσεις προκύπτει ένα πρόσφορο δραματικό πλαίσιο, που επιτρέπει την οργανική ένταξη κειμένων, τα οποία ενδεχομένως απέχουν χρονικά και διαφέρουν ως προς τον προβληματισμό και το ύφος τους. Με άξονα έναν μύθο, σε απρόβλεπτο διάλογο με το φυσικό περιβάλλον, το εργαστήριο επικεντρώνεται στη διαδικασία της δραματοποίησης και την παραγωγή παράλληλων δραματικών μονολόγων. Μέσα από τον κώδικα της υποκριτικής, διερευνάται η συνάντηση ανάμεσα στο σώμα του λόγου και τον λόγο του σώματος, δηλαδή η σχέση του σώματος, της φαντασίας και της μνήμης με το λόγο, η σχέση με τους άλλους συμπαίκτες και κυρίως το περιβάλλον και η αρχιτεκτονική του, ως προέκταση της ύπαρξής μας και της δράσης της.

Το ερώτημα: Ποιες είναι οι γέφυρες που δένουν την εσωτερική μας αλήθεια με το παραχθέν κείμενο και τον κόσμο. Πώς τον αντιλαμβανόμαστε και πώς τον μεταφέρουμε στο κοινό;

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Τάκης Τζαμαργιάς** γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου και πτυχιούχος του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του ίδιου τμήματος με ειδίκευση «*Θέατρο στην εκπαίδευση*». Από το 2003 διδάσκει ως ΕΕΠ στο ΠΤΔΕ και με πρόσκληση στο Τμήμα Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ. Δάσκαλος Υποκριτικής Τέχνης σε ιδιωτικές Σχολές Δραματικής Τέχνης και σε θεατρικά εργαστήρια δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Συνεργάστηκε ως σκηνοθέτης με το *Εθνικό Θέατρο*, *ΘΟΚ*, *ΚΘΒΕ*, *Φεστιβάλ Αθηνών* και ελεύθερους θιάσους στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (2013-15). Τιμήθηκε με Βραβείο Σκηνοθεσίας για το *Τρίτο Στεφάνι* από τα Κρατικά βραβεία Κύπρου. Συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες, εργαστήρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά για το *θέατρο στην εκπαίδευση*, μέλος της συντακτικής ομάδας για τα ΠΣ, ΕΕΠΙΣ του ΙΕΠ. Συνέγραψε στα βιβλία *Στοιχεία Θεατρολογίας- Α΄ Λυκείου*, (ΟΕΔΒ,1998), *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (Ατραπός, 2004). Κεφάλαιο στο συλλογικό τόμο *Στη Χώρα του Τοτώρα* (Πατάκης, 2010). Πρόεδρος Επιτροπής για τα βραβεία Θεάτρου για ανήλικους θεατές και μέλος Επιτροπής Κρατικών Επιχορηγήσεων θεάτρου (ΥΠΠΟ). Μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για τις τέχνες στα γενικά σχολεία και στα καλλιτεχνικά σχολεία του ΙΕΠ.



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ανακοινώσεις - Ψηφιακό Υλικό

ηλεκτρονική διεύθυνση: sypapado@otenet.gr

ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/> fb: <https://www.facebook.com/simosp2/>

Διευκρινίσεις και Δήλωση Συμμετοχής

Μπορείτε να καλέσετε ή να αφήσετε μήνυμα στο **6977832273** σχετικά με:

- το κόστος και τη συμμετοχή μελών της ίδιας οικογένειας (παιδιά, έφηβοι), κ.ά.,
- τη διευθέτηση των κλινών ανά δωμάτιο, με βάση την περίπτωση κάθε συμμετοχής,
- την προκαταβολή για την κράτηση δωματίου.

Σημείωση: Κράτηση δωματίων γίνεται με βάση την έγκαιρη προκαταβολή μέχρι τις 8 Μαΐου 2024.

* Ο αριθμός των συμμετοχών θα είναι περιορισμένος

• Θα δοθεί Βεβαίωση Συμμετοχής

- Οι διανυκτερεύσεις θα γίνουν στο ξενοδοχείο **Η ΕΛΑΤΟΥ** <https://www.hotel-elatou.gr/>
<https://www.youtube.com/watch?v=tKAaDUVK0aA> <https://www.youtube.com/watch?v=GaxFLnRcFnM>

Σχετικά με τη μετακίνηση προς και από την Ελατού

Η μετακίνηση θα γίνει:

- α. με ΙΧ από Αθήνα, Θεσσαλονίκη και διάφορες περιοχές της Περιφέρειας,
- β. με λεωφορείο από την Αθήνα, αν υπάρχει ο απαιτούμενος αριθμός συμμετοχών.

Για διευκρινίσεις σχετικά με τη μετακίνησή σας, μπορείτε να επικοινωνήσετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση ή τον τηλεφωνικό αριθμό.

Οι αφίξεις στο ξενοδοχείο θα μπορούν να πραγματοποιούνται από τις 11.00 το πρωί της Τρίτης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

• Απαραίτητος εξοπλισμός και ενέργειες:

1. Μονωτικό υπόστρωμα για τις ασκήσεις στη φύση
2. Ένα ζεστό ρούχο και αδιάβροχο (για προστασία από πρόσκαιρη πτώση θερμοκρασίας και πιθανή βροχή)
3. Παπούτσια για άνετη βάδιση (κατά προτίμηση μπότάκια/αθλητικά, **2 ζευγάρια**)
4. Κάλτσες βαμβακερές (**περισσότερα από 2 ζευγάρια**)
5. Καπέλο, γυαλιά ηλίου, αντηλιακή κρέμα
6. Μαγιό (προαιρετικό)
7. Πριν από την άφιξή σας στην Ελατού, θα χρειαστεί να έχετε περιποιηθεί τα νύχια των ποδιών σας, για αποφυγή τραυματισμού από τις μικρές πεζοπορίες.

Στο κόστος συμμετοχής για τη διαμονή και τη διατροφή περιλαμβάνονται:

- έξι [6] διανυκτερεύσεις στο ξενοδοχείο 'Η Ελατού'.
- το πρωινό (πλήρες), ένα γεύμα (μεσημεριανό) και ένα δείπνο (βραδινό) για κάθε ημέρα.